

**Áreas de conhecimento sobre as quais incidem as provas destinadas a avaliar a capacidade dos maiores de 23 anos para frequência do Curso de Licenciatura em Cinema Documental ministrado na Escola Superior de Tecnologia de Abrantes**

<b>Língua Portuguesa</b> <i>ou</i> <b>História da Cultura e das Artes</b>		
<b>Provas</b> <i>(uma das seguintes provas)</i>		
	<b>Língua Portuguesa</b> (Teórica)	<b>História da Cultura e das Artes</b> (Teórica)
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos</li> <li>- Conto tradicional;</li> <li>- Conto de Autor – Séculos XIX e XX;</li> <li>- Funcionamento da Língua:</li> <li>- Morfologia;</li> <li>- Sintaxe;</li> <li>- Organização textual;</li> <li>- Escrita;</li> <li>- Criatividade e expressividade;</li> <li>- Coerência e coesão textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A representação cinematográfica da ideia de Belo na Antiguidade Clássica;</li> <li>- A cultura Romana como objeto ficcional e não-ficcional em Cinema;</li> <li>- O imaginário cinematográfico sobre a Idade Média e a sua base documental;</li> <li>- A adaptação cinematográfica do género literário gótico e suas características essenciais;</li> <li>- O filme biográfico como fonte de informação sobre artistas do Renascimento;</li> <li>- A Ópera como “obra total” e a sua relação com o género musical em Cinema;</li> <li>- A relação entre o contexto artístico e social do Iluminismo e a vocação popular do Cinema;</li> <li>- A influência do Cinema sobre as Artes no início do Século XX;</li> <li>- A integração e aplicação da tecnologia audiovisual no âmbito das Artes Visuais;</li> <li>- A Arte Audiovisual num contexto de multiplicidade de ecrãs e plataformas.</li> </ul>

Abrantes, 02 de fevereiro de 2024

O Diretor de Curso

**Sede · Tomar**

Quinta do Contador  
Estrada da Serra  
2300 - 313 Tomar

Telf: 249 328 100  
Fax: 249 328 186

sec-presidencia@ipt.pt  
www.ipt.pt

**Pólo · Abrantes**

Rua 17 de Agosto  
de 1808, n.º 26  
2200 - 370 Abrantes

Telf: 241 379 500

